

ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS DE LECTURA

Elaborado por Liliana Gaviria
Para Mejorar la inferencia

En este documento encontrarás algunos ejemplos de estrategias metacognitivas de lectura que pueden resultar útiles para el trabajo que se propone en “Mejorar la inferencia”.

Es importante tener presente que estas estrategias solo adquieren el carácter de “metacognitivas” en la medida en que te apropias de éstas y puedas activarlas de manera consciente y autónoma durante el proceso de lectura.

Apropiarse del texto

Richard Paulⁱ y Linda Elderⁱⁱ, en su texto “*Cómo leer un párrafo y más allá de éste. El arte de la lectura minuciosa*” presentan 10 estrategias a las que puede recurrir un lector para interactuar con el texto y tomar posesión del mismo. La [Tabla 1](#), es una adaptación de esta propuesta, agregando algunos elementos.

Recuerda que estos son solo ejemplos, pues cada lector puede crear sus propias estrategias.

Tabla 1, Estrategias para apropiarse del texto, adaptado de Paul & Elder (s.f).

Estrategia	Descripción
<i>Encierra en un círculo los conceptos importantes y subraya sus definiciones</i>	Conforme lees, encierra en un círculo conceptos básicos; subraya las definiciones que el autor da a esos conceptos
<i>Pon signos de exclamación (en los márgenes) al lado de las conclusiones</i>	Puedes emplear un signo de exclamación para una conclusión importante, dos para una aún más importante y tres para una que sea crucial (!, !!, !!!).
<i>Coloca un signo de interrogación en el margen cuando no comprendes algo</i>	Recuerda que la metacognición implica el monitoreo, por lo cual a medida que lees, pregúntate: ¿estoy comprendiendo los planteamientos del autor? Cuando no sea así, escribe tus preguntas al margen del texto o coloca un signo de interrogación.
<i>Identifica los problemas importantes o asuntos</i>	Usualmente cada capítulo de un libro tiene un problema clave o asunto. Márcalos con una abreviatura como <i>prob</i>
<i>Identifica la información importante, los datos o la evidencia</i>	Cuando te encuentras con información que el autor está utilizando para apoyar sus conclusiones, enciérrala en un círculo y anota en el margen algo como <i>info</i> , <i>datos</i> , o <i>evidencia</i> .

Registra en el margen el punto de vista del autor cuando lo notes	Usa la abreviatura <i>PDV</i>
Registra en el margen las suposiciones más dudosas que haga el autor, cuando lo notes	Usa la abreviatura <i>supos</i>
Registra en el margen las implicaciones más importantes del pensamiento en el texto, cuando las notes	Usa la abreviatura <i>implic</i>
Formula ideas propias conforme se te ocurran	Puedes escribir estas ideas en el margen, en páginas adicionales al final del libro, o al final de cada capítulo. Esto te permitirá clarificar tu pensamiento y tu postura frente a los planteamientos del autor.
Elabora un diagrama de los conceptos importantes y de cómo están conectados	Una forma de hacerte una idea del sentido global del texto es la elaboración de diagramas que muestren interrelaciones entre los conceptos. Usa las páginas del principio o del final del libro, o en un cuaderno si tus ilustraciones se vuelven muy elaboradas y necesitas más espacio

Estrategia de color

Otra estrategia que te permite apropiarte del texto durante la lectura, implica el uso de diferentes colores, para subrayar o encerrar la información que consideras importante o relevante en el texto.

Para esto es necesario que previo a la lectura clarifiques cuál es la información que vas a buscar en el texto y qué color le vas a otorgar a la misma, dado que la pertenencia de la estrategia radica en que la utilices de manera consciente.

Por ejemplo:

Tabla 2 Estrategia de colores

Categorías	Descripción
Autores	Durante la lectura es importante identificar los autores a los que hace referencia el autor del texto, para apoyar o sustentar sus planteamientos. Puedes recurrir al color Amarillo para identificarlos
Definiciones y conceptos clave	Para comprender el texto es necesario identificar los conceptos clave alrededor de los cuales se desarrolla el contenido. Puedes evidenciarlos con color Rojo

Ideas principales	A medida que identifiques las ideas clave de cada párrafo o fragmento del texto, puedes ir resaltándolas con color Azul
Ejemplos	Los autores recurren a ejemplos, como estrategia para clarificar o sustentar sus planteamientos, estos puedes evidenciarlos con Verde

Cuando te apropias de esta estrategia es importante que independientemente del texto (escrito) que lees, siempre recurras a los mismos colores, ya que cuando debas volver a éste, esto te va a permitir ubicar la información con mayor facilidad y rapidez.

El siguiente ejemplo, ilustra la estrategia anterior.

Alfabetización académica y lectura inferencial

1.2 Preocupaciones y ocupaciones en torno a la cultura escrita universitaria

La lectura y la escritura son procesos que se desarrollan y cualifican durante toda la vida, entre otras razones, por los hallazgos del transcurrir investigativo en el ámbito de las distintas áreas del conocimiento y porque las formas de vida cambian, lo cual hace necesario que un profesional esté continuamente en contacto con los textos escritos que le permiten actualizarse y, como lo dijimos en la presentación, actuar profesionalmente en contexto. Particularmente, la universidad es el momento más importante para esta tarea, porque en ella se forma el profesional no como un producto acabado sino como una persona dispuesta a continuar su formación, aún por fuera de las aulas universitarias.

La educación superior exige el permanente contacto con los textos escritos. Los textos que se leen dentro de las actividades didácticas y de las distintas áreas del conocimiento se especializan de acuerdo con las carreras académicas. Esto hace que la actividad lectora en la universidad se torne compleja, en tanto que el estudiante no posee el dominio del código que la transversaliza. Al abordar los textos escritos, el estudiante ingresa a una comunidad de lectores que, a lo largo de la historia, ha llegado a ciertos acuerdos y ha establecido paradigmas que no requieren ser sustentados por los teóricos en cada documento que escriben, de manera que la actividad pedagógica en la universidad requiere abrir las puertas de este grupo especializado mostrando sus paradigmas, las teorías en las que se basa la discusión y, en general, el contexto en el que se ha escrito el documento; así, el estudiante podrá comprender y aprender a partir de la lectura, reconocer la información importante y la forma como debe abordarla e interpretarla.

La educación superior, entonces, tiene una gran responsabilidad en la formación lectora a un nivel avanzado, que le permita al estudiante no solo asimilar información con base en el texto escrito, sino también abrir la puerta hacia procesos de investigación y resolución de problemas. Sin embargo, el desarrollo de la lectura y la escritura académicas en este nivel educativo implica la tarea también compleja de nivelar sus habilidades y destrezas -la mayoría de las veces con deficiencias traídas desde niveles anteriores- y promover aquellas que se requieren propiamente en la universidad.

Si bien en la educación básica y media, es el Ministerio de Educación Nacional, MEN, quien orienta los procesos pedagógicos al interior del aula,

Mireya Cisneros Estupiñán - Giohanny Olave Arias - Ilene Rojas García

haciendo recomendaciones a los docentes acerca de qué y cómo enseñarlo, las universidades tienen más libertad en este sentido. Según la Ley 30 de 1992, las instituciones de educación superior son autónomas para diseñar sus currículos y otros aspectos de su devenir académico, pero también son vigiladas por el Icfes:

Artículo 3°. El Estado, de conformidad con la Constitución Política de Colombia y con la presente ley, garantiza la autonomía universitaria y vela por la calidad del servicio educativo a través del ejercicio de la suprema inspección y vigilancia de la educación superior (Ministerio de Educación Nacional, 1992).

Todo ello bajo un enfoque que ha de ser compartido por todas las instituciones educativas del país, en todos los niveles de educación, este es, formar ciudadanos competitivos, reflexivos, capaces de usar el conocimiento en la resolución de problemas:

Artículo 4°. La educación superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber, despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. Por ello, la educación superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra (Ministerio de Educación Nacional, 1992).

En esta perspectiva, cada universidad, en cada programa, es libre de enseñar el dominio de la lengua escrita; sin embargo, en el campo de la lectura se encuentran situaciones homólogas que permiten vislumbrar un panorama acerca de lo que sucede en la universidad. Dubois -en el contexto argentino, no diferente al colombiano en este aspecto- afirma que en las aulas de educación superior los profesores nos preocupamos mucho más por los textos y sus autores, cuando abordamos la lectura, que por el lector (Dubois, 2006:148). Los docentes se encuentran más atentos a que el estudiante adquiera la información propia de su especialidad, que a la forma como esta se construye; se piensa que la lectura es una herramienta para abordar el contenido de las asignaturas, un proceso de transmitir información, más que un diálogo con el texto rico en relaciones intertextuales y transtextuales.

Se observa que en la mayoría de los casos, el docente propone documentos, los socializa en clase y luego realiza una prueba donde los estudiantes

ⁱ Director de investigación y desarrollo profesional del centro para el pensamiento crítico (organización sin ánimo de lucro, que busca promover la transformación de la educación y la sociedad desde la promoción del pensamiento crítico)

ⁱⁱ Psicóloga educativa y presidente del centro para el pensamiento crítico

Referencias

Paul & Elder, (s.f). *Cómo leer un párrafo y más allá de éste. El arte de la lectura minuciosa*. Fundación para el pensamiento crítico. Disponible en http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Como_Leer_un_Parrafo.pdf