

Actividad

Macroestructura textual

Ejercicio N 1

- Identifica la Macroestructura del texto “*Prácticas letradas dominantes y vernáculas*” Tomado de Cassany (2008).
- Sigue los pasos que se proponen, tomando como referente los ejemplos propuestos en “*Mejorar la inferencia*”.

Paso 1

Lanza una hipótesis frente al título; asume éste como una pista para inferir de qué se trata el texto.

PRÁCTICAS LETRADAS DOMINANTES Y VERNÁCULAS

Un concepto interesante es el de *práctica letrada vernácula* (Barton y Hamilton, 1998) que se refiere a lo que hacemos con la escritura por cuenta nuestra, al margen de las convicciones establecidas por in situaciones sociales (la escuela, la administración, la justicia, etcétera). Son prácticas vernáculas los diarios íntimos, la correspondencia entre amigos, las recetas de cocina personales, las postales familiares, los poemas de cumpleaños, la contabilidad casera, las dedicatorias de regalos, los libros de memoria, etcétera. La idea de fondo es que una vez que hemos accedido a la escritura, las personas leemos y escribimos no sólo para hacer lo “previsto” o convencional (estudiar en la escuela, redactar informes para el trabajo, leer la prensa) sino también para hacer cosas alternativas, más personales y divertidas.

Lo vernáculo pertenece al ámbito privado, a la vida cotidiana y a la informalidad; depende de las relaciones y los intereses personales y carece de normas. En este sentido, se opone a lo oficial o *dominante* (a las *prácticas letradas dominantes*) que es público y formal, pertenece a la vida social (profesional, administrativa, política) y está regulado por normas estrictas (ortografía, formato, registro, estructura, etcétera). Del mismo modo usamos el dialecto más coloquial y espontáneo para conversar con los amigos y los familiares, es lógico que escribamos textos equivalentes sin controlar la producción: prescindiendo de tildes y signos de puntuación, comiéndonos las vocales y los dígrafos, usando todo tipo de simplificaciones (*k* por *que*, *x* por *por*, *tb* por *también*, *xk* por *porque*, *kdd* por *quedada*, etcétera). Al escribir de manera vernácula no importan tanto el respeto a la norma estándar como la búsqueda de expresividad, originalidad e individualización.

Paso 2

Elimina la información no esencial (utilizando la *Macrorregla de supresión*)

Paso 3

Identifica las macro proposiciones que subyacen a cada párrafo y las palabras clave en éstas. Pregúntate:

¿De qué se habla?:

¿Qué se dice al respecto?

Paso 4

A partir de las macroproposiciones anteriores infiera la macroproposición global del texto

Ejercicio N 2

- Identifica la Macroestructura del texto “*El increíble niño comelibros*” de Oliver Jeffers, que encontrarás siguiendo el hipervínculo:

<http://es.calameo.com/read/003348882d4faa6e4f23b>

- Sigue los pasos que se proponen, tomando como referente los ejemplos propuestos en “*Mejorar la inferencia*”.

Paso 1

Lanza una hipótesis frente al título; asume éste como una pista para inferir de qué se trata el texto.

Paso 2

Elimina la información no esencial (utilizando la *Macrorregla de supresión*)

Paso 3

Identifica las macro proposiciones que subyacen al texto.
Pregúntate:

¿De qué se habla?:

¿Qué se dice al respecto?

Paso 4

A partir de las macroproposiciones anteriores infiera la macroproposición global del texto
