

LA SUPERESTRUCTURA TEXTUAL

Elaborado por Liliana Gaviria Navarrete
Para “Mejorar la inferencia”

La *superestructura* del texto, se entiende desde los planteamientos de Van Dijk (1996:144) como “*una especie de esquema abstracto que establece el orden global de un texto*”, es decir, la forma en que se organiza globalmente el contenido, en otras palabras su “silueta”, la cual permite diferenciar, por ejemplo, un texto narrativo de uno argumentativo, dicha diferenciación se hace a partir de la identificación de las categorías que componen cada superestructura.

Lo anterior se puede ilustrar tomando como ejemplo el cuento, el cual se estructura desde las categorías “*introducción, complicación, resolución, evaluación y moraleja*” (Van Dijk. 1996) propias de la superestructura narrativa, a diferencia de un ensayo que desde su estructura más simple se organiza desde las categorías: remisa (o datos iniciales), argumentos y conclusión, propias de una superestructura argumentativa.

La elección de una determinada la intención que el autor tenga con el texto, como informar, contar o convencer entre otras, por lo cual una clave para identificar la superestructura es preguntarse por el propósito que el autor persigue.

Adams (1996, citado por León (2003) propone 5 secuencias textuales desde las cuales se puede organizar el texto:

- *Narrativo*: tiene por finalidad informar hechos y acciones que se desarrollan en el tiempo.

- *Descriptivo*: busca presentar las relaciones entre las cosas si orden temporal casual, sino según un orden jerárquico, regulado por la estructura de un léxico disponible
- *Argumentativo*: su finalidad es exponer opiniones y rebatirlas con el fin de convencer, persuadir o hacer creer.
- *Explicativo*: pretende mostrar las relaciones causales que relacionan los hechos o las palabras.
- *Conversacional – dialogal*: tiene por objetivo preguntar, prometer, agradecer, excusarse.

Para profundizar en las secuencias, haz click [aquí](#).

Sin embargo, es importante reconocer como sugiere Adams (1992, citado por Calsamiglia y Tusón, 1999), que los textos no son puros, por el contrario se caracterizan por su heterogeneidad, lo que quiere decir, por ejemplo, que en una secuencia narrativa también puede estar presente la descripción y la explicación, así como en una secuencia argumentativa se puede involucrar la narración. Sin embargo la forma en que se presentan estas secuencias textuales guarda un orden jerárquico que permite identificar una predominante, bajo la cual se solapan las otras.

Ubicados en el ámbito académico que nos convoca, nos detendremos en las secuencias expositiva y argumentativa.

Secuencia explicativa (expositiva)

Los textos explicativos tienen por objetivo informar, aclarar y hacer comprensible para el lector un determinado conocimiento, por lo cual implican una relación entre un autor que conoce y un lector que desconoce, totalmente o en parte un tema; aunque no tengan por propósito convencer al lector, si provocan un cambio en su saber.

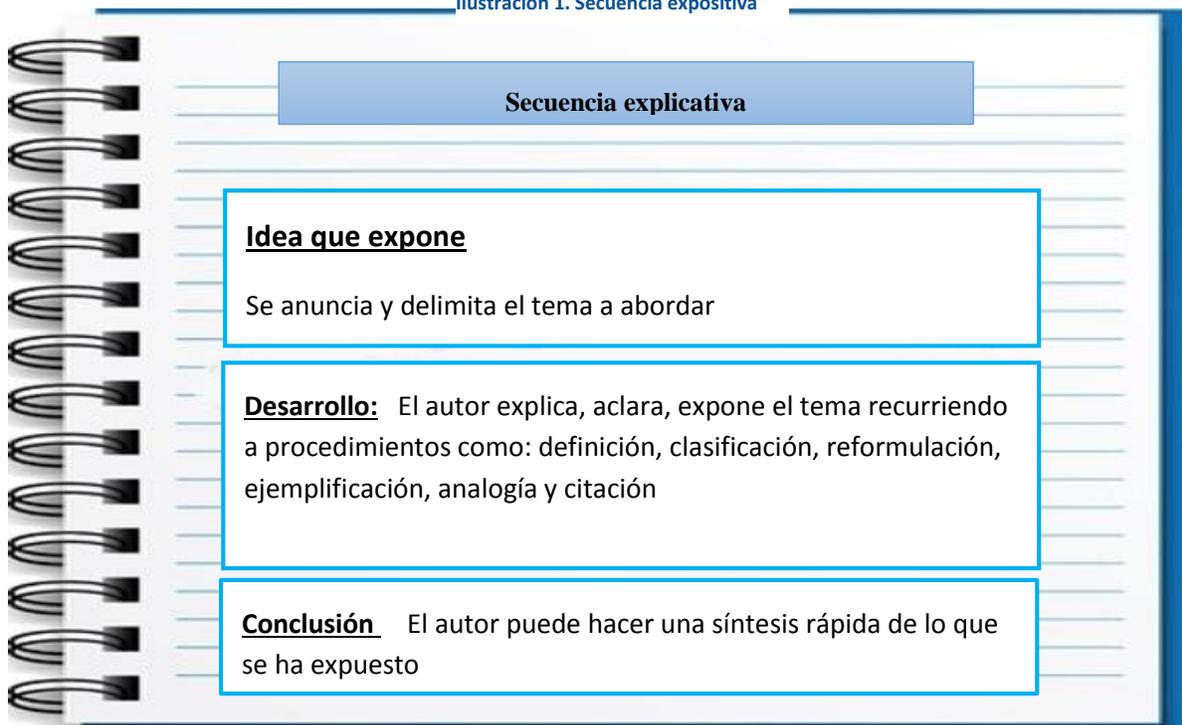
En los textos expositivos los autores recurren a unos determinados procedimientos para hacer la explicación de un tema como:

- **Definición:** es el primer paso para la aclaración de un tema, se pueden precisar rasgos y atributos características del mismo. (*es, se define como, se entiende como...*)
- **Clasificación**

- **Reformulación:** consiste en expresar de una manera más clara, lo que esta expresado en términos más formales, (*es decir, en otras palabras, mejor dicho...*)
- **La ejemplificación:** se hace referencia a una experiencia que se considera más cercana al lector para explicar una idea.
- **Analogías:** se aclara o ilustra la idea poniendo en relación un concepto con otro de distinto campo
- **Citación:** se incluye voces de expertos sobre el tema, para dar fiabilidad y autoridad al texto.

La ilustración 1, muestra el esquema en el que se estructura el texto expositivo.

Ilustración 1. Secuencia expositiva



Secuencia argumentativa

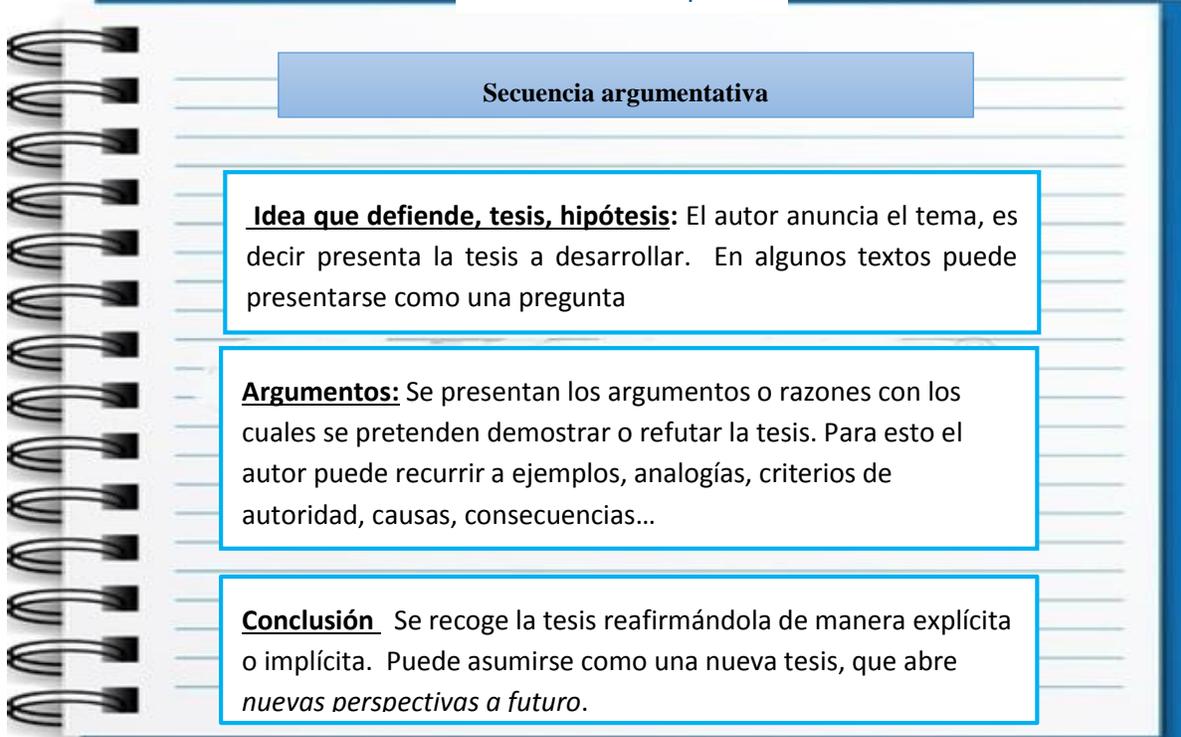
Los textos argumentativos, tiene por objetivo de defender, refutar una tesis, convencer o persuadir a sus lectores, para que se adhieran a una determinada posición frente al tema o situación que aborda el autor. Esta secuencia está presente en la mayoría de las situaciones discursivas en las que se ven involucradas las personas, tanto a nivel individual como social, por ejemplo en una entrevista de trabajo, una mesa redonda, un coloquio, un discurso político, una crítica de cine, un ensayo, una ponencia...

Calsamiglia y Tusan (1999) consideran que estas secuencias se caracterizan por poseer:

- *Objeto*: un tema controvertido o problemático que puede abordarse desde diferentes perspectivas.
- *Locutor*: quien toma una posición frente al objeto, manifestando una determinada forma de ver y entender el mismo.
- *Carácter polémico*: sustentado en la contraposición de dos o más posturas.
- *Objetivo*: convencer a un interlocutor, llevarlo a que se adhiera a los planteamientos del autor.

El esquema de la superestructura argumentativa puede reconocerse como:

Ilustración 2. Secuencia expositiva



Es importante tener en cuenta que estos elementos no siempre se presentan de manera explícita en el texto, como tampoco conservan el orden expuesto en el esquema.

Una clave para reconocer las secuencias argumentativas, está en fijarse en los conectores que usa el autor, ya que, normalmente se recurre a conectores de tipo:

- *Causa:* Porque, puesto que, dado que, ya que, por el hecho de que, en virtud de...
- *Certeza:* Es evidente que, es indudable que, nadie puede ignorar que, es incuestionable que, de hecho, en realidad, está claro que...
- *Condición:* Si, con tal que, cuando, en el caso de que, según, a menos que, siempre que, mientras, a no ser que...

- *Consecuencia:* luego, entonces, por eso, de manera que, así pues, así que, por lo tanto, por consiguiente, de ello resulta que, en efecto...
- *Oposición:* pero, aunque, contrariamente, en cambio, no obstante, ahora bien, por el contrario, sin embargo, mientras que...

Finalmente tanto en la secuencia explicativa como en la argumentativa los autores recurren a diferentes formas de organización textual para exponer un tema o argumentar un planteamiento, las cuales se enuncian en el siguiente mapa.



Para profundizar en la organización textual haz click [aquí](#)

Referencias

Calsamiglia, H & Tusón, A (1999) Las cosas del decir, manual de análisis del discurso. Madrid: Pirámide

León, J. (2003) Conocimiento y discurso, claves para inferir y comprender. Madrid: Catedra

Van Dijk, T. (1996), Estructuras y funciones del discurso, (10ª Ed.) Madrid: Siglo XXI editores